



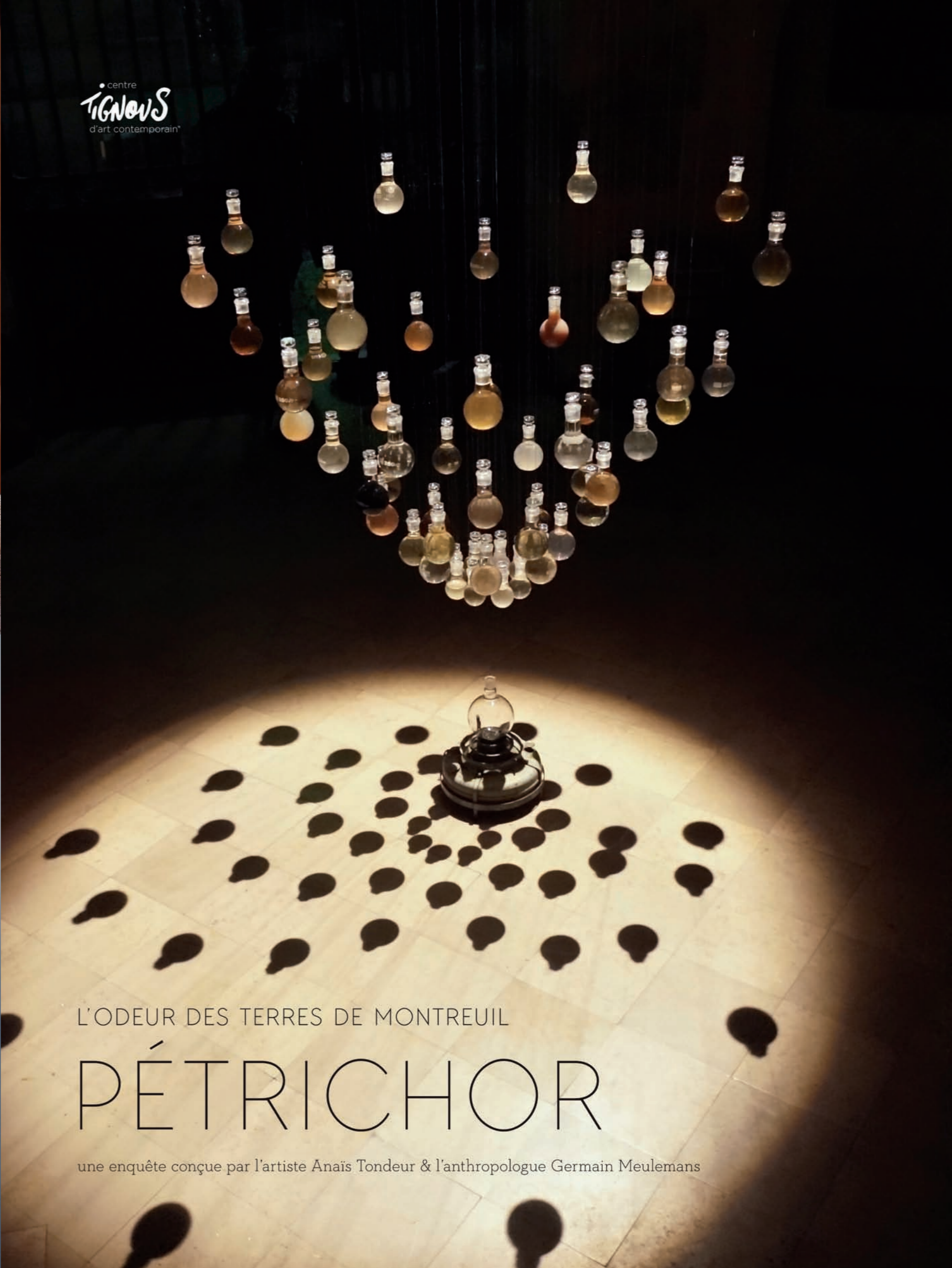
Direction artistique : Anaïs Tondeur / photos : p. 12 - shutterstock, p. 14 - Ebedji Poyaud, p. 15 - Fonds documentaires, coll. Musée de l'Histoire vivante, conception graphique et réalisation : Eva Dalg

MERCI à Marine Clouet, Aurélie Thuez, Adriana Giraldo, Sidonie Rocher, Marianne Pradier et Sambou Doucouré du Centre Tignous d'Art Contemporain pour leur chaleureux soutien et leur inoubliable accueil, à Jane Toussaint sans qui l'enquête n'aurait vu le jour sur les terres de Montreuil, à Antoine Vallé pour son regard affûté et sa menuiserie ingénieuse, aux équipes municipales de la ville de Montreuil qui ont relayé les enquêtes sur le territoire, à Alexie Lorca et Denis Vemclefs pour leur soutien au projet. A nos guides qui à travers leur regard sensible et poétique, historique et écologique, agronomique et politique nous ont amené à porter une autre attention aux sols Montreuillois : Alan Vergnes, Elisabeth Rémy, Emanuel Senigout, Eric Lafon, Marc Gerll, Marine Legrand, Philippe Branchu, Pierre-Luc Vacher et Ronald Charvet. Aux nombreux co-enquêteurs qui ont accompagné le projet : Aalyah Lardenois, Alex Liu, Alexis Mansard, Ambre Hebbat, Anir Boukantar, Anne Laure Janson, Boudjemaa Boubaïou, Betty Tenne et les élèves du cours socio-linguistiques, Chloé Mennessier, Cristian-Daniel Mihai, El Hadji Cherif, Emilie Mykoliszyn, Fatima Kheroua, Gaëlle Delacroix, Guillaume Lecamus, Ibrahim Meite, Imaïd Moinet, Imen Bouchellouk, Inès Mira, Jacques-Henri Alipour, Julia Filin, Julien Krier, Laurence Paganet, Lila Balfin, Lina Hadjadj, Linda Revel, Maïssaa El Maarouf, Mathias Louis, Morgane Massart, Noémie Deschere, Olivier Lemoine, Oscar Hu, Pierre Le-Clerc, Rim Azlouk, Sabrina Ticherfatine, Serena Beng, Tata Mohamedi, Thieni Sankare, Thomas Drouet, Yasmine Benabdelkader. A l'artiste Roby Comblain dont la gravure chargée d'humus forme le premier distillat. Aux membres du collectif Chaoïde pour être des compagnons de routes aussi bienveillants et passionnants. A Lauranne Germond, Loïc Fel et Maëva Blandin de COAL, au Domaine départemental de Chamarande et au réseau Imagine 2020 pour avoir initié le terrain d'échanges et de créations où naquit l'enquête Pétrichor. Au Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif La Culture et l'Art au Collège. A Eva Dalg pour ses inventions graphiques. A tous les visiteurs du laboratoire de l'enquête qui participèrent à sa co-construction par leur observations olfactives.

Projet développé à travers la ville de Montreuil dans le cadre de la résidence d'Anaïs Tondeur au Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil.



centre
TIGNOUS
d'art contemporain



L'ODEUR DES TERRES DE MONTREUIL

PÉTRICHOR

une enquête conçue par l'artiste Anaïs Tondeur & l'anthropologue Germain Meulemans



DU PLOMP DANS L'AILE

- 1 --- Terre végétale, papier de gravure ☞ Encre Térébenthine, caves suintantes
- 2 --- Organique ☞ Marche au bord d'une rivière, beurre
- 3 --- Petits remblais, sable ☞ Un insecte en été, sueur légère
- 4 --- Edifisols ☞ Joncs, peinture à l'eau
- 5 --- Remblais ☞ Métallique, argil
- 6 --- Argileux, clair ☞ Aluminium, feuilles en décomposition
- 7 --- Présence de turricules ☞ Une idée de fumée, mousses
- 8 --- Très argileux ☞ Salpêtre, moisissure, salé

TERROIR DU PINARD

- 9 --- Organique avec broyats ☞ Champignons, squelette de poisson
- 10 --- Agrégats entre des pavés ☞ Terre froletée, urine cuite
- 11 --- Terre végétal en bord friche ☞ Céleri rave cuit, souffre
- 12 --- Petits remblais, terre de gazon ☞ Métal chaud, potiron, poussière
- 13 --- Agrégats à la jonction entre un trottoir et un mur ☞ Crustacés, gaz
- 14 --- Terre de jardinière ☞ Muqueuse

CHAMP-EVERTS _ PILOTE

- 15 --- Capsules de canettes, racines, graviers ☞ Fond d'océan, spongieux
- 16 --- Terreau ☞ Moelleux
- 17 --- Terre végétale ☞ Marigot
- 18 --- Argileux ☞ Herbe synthétique, tristesse, crevette
- 19 --- Gravier ☞ Couleur de saturne, légumes vapeurs
- 20 --- Sableux ☞ Nostalgique
- 21 --- Terre sombre, racines ☞ Ménagerie

LE HAUT MARAIS

- 22 --- Edifisols ☞ Soleil mouillé, truite
- 23 --- Gravier sous bois ☞ Glaise
- 24 --- Sableux ☞ Urinoirs
- 25 --- Argileux ☞ Mort d'une souris
- 26 --- Terre végétale ☞ Macération, peau de poisson
- 27 --- Agrégats au pied d'un mur ☞ Fin de marché

KODAK KODACHROME

- 28 --- Terre végétale ☞ Larmes, course sous la pluie
- 29 --- Racines, graviers ☞ Matin révuksif
- 30 --- Edifisols ☞ Marais

GADOUES DE PARIS

- 31 --- Présence de turricules ☞ Sable, odeur blanche
- 32 --- Sableux ☞ Tristesse
- 33 --- Argileux ☞ Trop plein de chaleur
- 34 --- Edifisols ☞ Ver de terre écrasé, séché au soleil
- 35 --- Petits remblais ☞ Selles, purée pour bébé

AUX PIEDS DES GÉANTS

- 36 --- Collant, sombre ☞ Mais grillé, iode
- 37 --- Très organique ☞ Vomi d'humidité, bicoque oubliée
- 38 --- Gravier, sable ☞ Rencontre de l'eau d'une pataugeoire avec celle des égouts
- 39 --- Broyats, terre végétale ☞ Chien mouillé, petit matin
- 40 --- Edifisols ☞ Herbe de ville, acide

LE HAUT MARAIS

- 41 --- Sous le ginkgo biloba, terre sombre et aéré ☞ Glissade dans l'argile sous la pluie
- 42 --- Sous le magnolia, présence de turricules ☞ Léger, fleuri
- 43 --- Aux pieds des grands séquoias, très aéré ☞ Jus de poireaux, souvenirs de campagne
- 44 --- Sous le platane des mémoires ☞ Ail, ratatouille, brise CERCLE
- 45 --- Aux pieds de l'araucaria

LE HAUT MARAIS

- 46 --- Sous le séquoia ☞ Décomposition, nauséux
- ## PEAU DE LAPIN
- 47 --- Très organique, racines ☞ Nougat, vase
 - 48 --- Léger, présence de turricules ☞ Fermentation
 - 49 --- Argileux ☞ Astringent
 - 50 --- Boueux ☞ Un endroit où sombrer

GADOUES DE PARIS

- 51 --- Sable et gros graviers ☞ Port à marée basse
- ## RACONTE-MOI UNE SALADE
- 52 --- Clair, petits remblais ☞ Cendres, souffle d'alcool
 - 53 --- Argileux, petits graviers ☞ Chewing gum à la fraise, graisse
 - 54 --- Mou et collant ☞ Corps animal en décomposition
 - 55 --- Aéré, présences de turricules ☞ Civet de lapin, vase

LE HAUT MARAIS

- 56 --- Argileux ☞ Morille
 - 57 --- Mou et collant ☞ Incendie
 - 58 --- Léger comme du compost, morceaux de bois ☞ Electricité, poivre
- ## BAIN DE CHROME
- 59 --- Terre végétale, racines ☞ Non analysé
 - 60 --- Petits remblais ☞ Non analysé
 - 61 --- Argileux, petits graviers ☞ Non analysé

CHAMP-EVERTS _ PILOTE

- 62 --- Argileux, remblais, parole de stylo à bille ☞ Moisi, refermé, poisson
- 63 --- Aéré, très riche, mémoire de l'aile de faucon, carreaux de piscine ☞ Courant d'air
- 64 --- Souvenir du poisson rouge de Sidonie, charbon de bois, cailloux ☞ Shitake, lait
- 65 --- Argileux, petits graviers ☞ Vapeurs de poireaux, compost

LE HAUT MARAIS

- 66 --- Terre végétale, racines ☞ Amande amère, plastique brûlé
 - 67 --- Petits remblais ☞ Barbe à papa
 - 68 --- Terreux ☞ Roseraie
- ## MARE À L'ÂNE
- 69 --- Clair, pâteux ☞ Vase, rocaille
 - 70 --- Petits graviers ☞ Camphre, vertige
 - 71 --- Terre végétale ☞ Estran
 - 72 --- Aéré, compost ☞ Prairie fleurie

